

DQ 創作呈現計劃

計劃簡介	2022 年阮劇團發起「DQ 創作計畫」，支援人力、經費、空間與劇團資源，提供青年創作者的最初概念實驗場！首屆入選的兩位青年創作者葉詠甄、張以馨，將於 2023 年 2 月 20、21 兩日，呈現《共聲回身：前行的習題》X《半閩娘仔》兩部作品。
行政團隊	劇團經理 李彥祥 製作組長 邱洛彤 執行製作 楊宜濼 平面設計 謝涵亦 計畫行政 鄭卉倫、陳明緯 行銷企劃 張昶珖、嚴婕 票務 劉昱頤 活動紀錄 馬雨辰、侯耿任 工作人員 吳翊弘、陳聖緯、戴綺芸、鍾汶叡
節目資訊	場次：2/20 (一) 19:00 2/21 (二) 19:00 * 皆演出前 30 分鐘入場 * 每場均設演後分享，歡迎觀眾留步 節目長度：90 分鐘 演出地點：新嘉義座 (嘉義市西區中山路 616 號 K 棟 2 樓)

《半閩娘仔》介紹

主創簡介 張以磬	表演出身，近年主要於劇場、影視演出，參與藝術跨域經驗，主要關注性別議題之創作，展演當代酷兒身分，以變裝皇后 Ophilia 身分創作兩年，於台北各大酒吧以及劇場演出。
《半閩娘仔》 主創演員 張以磬的話	<p>半閩娘仔 (puànn-iam-niû-á)，男體女態者。在介於我與變裝分身的模糊之際，找到了某種通道讓那些成長的疼痛得以轉化為美，解放那些壓抑在身體裡的恐懼，為那些被否定的存在驕傲狂歡。</p> <p>近年流連蜚伏於地下派對，在躲進地下的那些時刻彷彿受到某種保護，沒有是非對錯，沒有過去與未來，拋棄地表上所有規則，隨著節奏張揚地躁動著，而也在那些時刻總會有一些想像與企圖在搔癢。《半閩娘仔》是一個突然的念頭，在阮劇團辦公室外辦一個趴，以烏托邦為概念重新予以空間與物件定義，拆解變裝，實驗聲響與身體行動，也是作為創作者調皮愛玩想往界外踩一步嘗試陌生的展演形式與文本。</p> <p>曾經有人幫我解星盤說調皮如我明明可以輕輕鬆鬆把球打出去，偏偏就要用最奇怪的姿勢擊球。球擊出去了還在空中飛著，謝謝來參與這場不怕自己怪透了的派對展演。</p>
《半閩娘仔》 主創演員 沈建緯的話	<p>如果說半閩娘仔在我的前半生是帶有貶抑與傷痛的詞彙，這個作品對於沈建的主要工作，就會是轉譯半閩娘仔的困境，重新賦予這個詞和我後來的人生一個新的機會.....</p> <p>當世界的規則被重新定義，身在極樂世界的我們興許就可以從孽鏡裡的罪惡看出背後沈建所追求的.....愛。</p> <p>希望觀眾朋朋們可以一同在以磬與沈建的帶領下一窺這個「畸麗世界」</p> <p>小結：我痛並快樂著，沐浴在淚水與潮吹 ♥</p>
《半閩娘仔》 製作團隊	創作陪伴 兆欣 導演、空間設計、燈光設計、 張以磬 文本發展 張以磬、沈建緯 音樂設計 雅妮 服裝設計 陳冠丞、沈建緯

《共聲回身：前行的習題》介紹

主創簡介 葉詠甄	舞蹈出身，以多種身份往返於台北、桃園與嘉義之間，擔任桃園竹北區域舞蹈班兼任現代舞/即興創作教師，於台北創作同時也遊走於不同領域進行合作碰撞，今年入選阮劇團DQ創作計畫與劇團密切合作。
《共聲回身：前行的習題》 主創演員 葉詠甄的話	<p>在活著的路途上我們留下痕跡，不管是在心裡或是身上。 我有一個好久以前留下，到現在仍然影響著我的疤痕。</p> <p>作品從尋找真實交流出發，我們仔細聆聽與觀看對方的生命歷史，感受且回應彼此，並把心中所疑問的一層一層剝開，釐清創作動機的源頭，才驚覺一切都來自過往那些痕跡——沒有被安撫的傷口、沒有被平息的憤怒、沒有被解答的困惑。</p> <p>在創作中面對自己很不容易，而庭瑜給予不同的視野，想法在彼此之間激盪，所有積累糾結在身體裡的意識與潛意識，這次是全部展開來了！就像疏通身體痠痛的氣結，而我們活著肯定會持續痠痛，因此創作作為疏通，成為一種無法停止的行動。</p>
《共聲回身：前行的習題》 主創演員 莊庭瑜的話	<p>用身體出發去創作，會是什麼樣子咧？ 沒有台詞，我的身體能傳達多少事情咧？ 想知道！那來試試看吧。這是習慣用頭腦思考、從文本創作、以語言表演的我，暫且離開習慣，給自己的挑戰。謝謝詠甄邀我作夥伴，在合作的過程中，一起正視相似的特質，更能直率討論迥異的想法，在共同的旅程裡，往各自的前方穩穩跨了一步。</p>
《共聲回身：前行的習題》 製作團隊	創作陪伴 朱芳儀 音樂設計 金玟儀 燈光設計 林家樑